



图片来源: @niima316

### 森海塞尔 Digital 6000 助力八三天乐团回归舞台，重启巡演之旅

#### 中国台湾摇滚乐团强势回归，开启多场连唱的亚洲巡演之旅

在因疫情原因中断演出两年之后，中国台湾知名摇滚乐团八三天重返舞台，其亚洲巡回演唱会中的多场门票均被抢购一空。此前，八三天乐团先后在中国各大城市共举行了 21 场“想见你想见你想见你”巡回演唱会，场场座无虚席。巡演中，乐团还完成了其新加坡首秀。这次，八三天乐团回到主场台北小巨蛋，开启“颠倒世界”巡回演唱会。演唱会上，八三天乐团通过节奏感极强的歌曲为歌迷呈现了一场激动人心的音乐盛宴，乐团成员还分享了个人心路历程，展露摇滚形象背后温情的一面。一直以来，森海塞尔 Digital 6000 系列都是八三天乐团巡演的重要伙伴，除此之外，SKM 500、MD 435 和 MD 445 系列麦克风以及诺音曼 KM 184 麦克风等许多森海塞尔和诺音曼产品也逐渐加入到乐团设备清单当中。

八三天乐团的 FOH 音频工程师黄永昌在第一次听到搭载在架子鼓上的 MD 435 和 MD 445 麦克风的音效时就颇为震撼，当即决定将其应用于乐团的台北演唱会上。另外，他对 Digital 6000 系列的低延迟、超宽动态范围和极佳音质也赞不绝口。



“森海塞尔 Digital 6000 系列表现力出众，乐团成员用起来非常得心应手。实际上，乐团主唱阿璞（李贤璞）每次巡演都会指定要求使用这款麦克风，”黄永昌表示。



图片来源：@niima316

在演唱部分，八三天乐团使用的是双通道森海塞尔 Digital 6000 系统。主唱阿璞使用的是 SKM 6000 手持式发射机，其他成员使用的是 SKM 500 手持式麦克风及 SK 500 G4 无线腰包式发射机。和声歌手使用的则是 e 935 和 e 945 有线麦克风。黄永昌称赞道：“Digital 6000 的低延迟、超宽动态范围和极佳音质令人印象深刻。从工程师的角度来说，D 6000 几乎不需要太多调校，就可以将乐团的完美表现毫无保留地呈现出来。正因如此，乐团成员才能够全情投入舞台演出，免受干扰或束缚。毫无疑问，Digital 6000 是巡回演唱会上主唱的最佳选择。”



图片来源: @niima316

吉他和贝斯的拾音设备选用的是 evolution wireless 系列无线乐器系统。此外，森海塞尔和诺音曼的多款麦克风也为演唱会提供了出色的表现：架子鼓的拾音设备使用的是超心型 MD 445 麦克风，其指向性模式可有效消除踩镲串音。此外，e 901 和 e 902 麦克风应用于底鼓拾音，通鼓和架子鼓底音则由 e 904 和 MD 421 麦克风拾取。踩镲和节奏镲的拾音设备使用的是诺音曼 KM 184 麦克风。



图片来源: @niima316

乐团经纪人宋狄峰对森海塞尔本地团队提供的支持赞赏有加：“非常感谢森海塞尔团队给予的大力支持。近年来，我们所拥有的森海塞尔和诺音曼系列设备愈发完备。与森海塞尔和诺音曼的设备一同在万众瞩目的台北小巨蛋演唱会上亮相，足以证明八三天乐团对该品牌产品的喜爱和信任。未来，我们期待继续与森海塞尔携手共创更多精彩绝伦的巡回演出！”



### **关于森海塞尔品牌**

音频是我们的生命之源。我们致力于创造与众不同的音频解决方案。打造音频之未来并为我们的客户提供非凡的声音体验——这就是森海塞尔品牌 75 年来所传承的精神。专业话筒及监听系统、会议系统、流媒体技术和无线传输系统等专业音频解决方案，这些业务隶属于森海塞尔 (Sennheiser electronic GmbH & Co. KG); 而消费电子产品业务包括耳机、条形音箱和语音增强耳机等在森海塞尔的授权下由索诺瓦控股集团 (Sonova Holding AG) 运营。

[www.sennheiser.com](http://www.sennheiser.com)

[www.sennheiser-hearing.com](http://www.sennheiser-hearing.com)

### **大中华区新闻联络人**

顾彦多 Ivy Gu

[ivy.gu@sennheiser.com](mailto:ivy.gu@sennheiser.com)

+86-13810674317